

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

*Orgelconcert  
door*

# Matthias Havinga

*zondag 15 mei  
aanvang 16:00 uur*

*Sint-Petrusbasiliek  
Boxtel*



## **Programma**

### ***Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)***

- Praeludium en Fuga in d
- Andante Sostenuto in f
- Scherzo uit Midsummer Night's Dream  
arrangement Yannick Merlin (\*1976)

### ***Pierre Attaingnant (c. 1494-1551)***

- L'espoir que j'ay d'acquérir vostre grace

### ***Jehan Alain (1911-1940)***

- Trois Pièces pour Grand Orgue (1939)
  1. Variations sur un theme de Clément Jannequin
  2. Le Jardin suspendu
  3. Litanies

### ***Louis Vierne (1870-1937)***

- Méditation  
uit: Trois Improvisations (1930)

### ***Maurice Duruflé (1902-1986)***

- Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, op. 7



## Toelichting

De orgelmuziek van **Felix Mendelssohn-Bartholdy** is van groot belang voor de ontwikkeling van het orgel. Als eerste componist schrijft hij echt romantische orgelmuziek. Hierbij laat hij zich inspireren door zijn grondige muzikale opvoeding vol Bach en oude meesters. Deze elementen zijn allebei te horen in de Preludium en Fuga in d-klein. De prelude is een woelig virtuoos stuk waarin de moderne pianotechniek een hoofdrol speelt, terwijl de fuga sterk is geïnspireerd door Bach's fuga in bes-klein uit het Wohltemperierte Klavier 1. Ook het Andante in f, dat sterk op een fuga lijkt, is geïnspireerd door de polyfonie van de grote Leipziger meester, terwijl de fluwelen lyriek typisch romantisch is. Tenslotte klinkt van Mendelssohn een orkeststuk, het Scherzo uit zijn ongekend populaire Midzomernachtsdroom. De veel te jong in de Tweede Wereldoorlog gestorven **Jehan Alain** was een bijzonder originele en creatieve componist, die zijn eigen unieke stemgeluid ontwikkelde zonder inspiratie uit het verleden te schuwen. In zijn Trois Pièces is dit heel goed te horen in met name het eerste stuk, de variaties over een thema dat hij toeschreef aan Clément Jannequin, maar dat in werkelijkheid een anoniem thema is, gedrukt door **Pierre Attaingant** in een van zijn verzamelingen, uit 1529. Dit tedere liefdeschanson 'De hoop die ik heb om in jouw gunst te vallen' wordt eerst door Jehan Alain 'op oude wijze' gezet, waarna hij een moderne harmonisatie en vervolgens een vrij 'Fugato' over dit thema schrijft. Het tweede stuk 'Hangende tuin' verbeeldt een onbereikbaar toevluchtsoord voor de kunstenaar, een veilige plek waar hij altijd naar blijft zoeken. Het stuk is gegoten in de vorm van een Chaconne, een repeterende, hallucinante beweging die de luisteraar meevoert naar de verre wereld van duizend-en-één-nachten. Het laatste en bekendste stuk uit deze cyclus is de Litanies. Alain schrijft daarover: "wanneer de christenziel geen nieuwe woorden meer vindt om medelijden voor zijn ellende bij God af te smeken, herhaalt zij dezelfde roep met een vurig geloof. De rede bereikt zijn grens. Alleen het geloof streeft omhoog." Na deze heftig opgebouwde climax volgt een rustige meditatie, geïmproviseerd in 1929 door Louis Vierne op het orgel van de Notre Dame in Parijs, en later genoteerd door **Maurice Duruflé**. Deze laatste componist besluit het programma met een hommage aan Jehan Alain, wiens dood een hevige schok in de wereld van kunst en muziek teweeg bracht. Het befaamde Litanie-thema - toen al zijn beroemdste stuk - is uitgangspunt voor de Prelude, terwijl de fuga is gebaseerd op een thema dat Duruflé heeft geconstrueerd aan de hand van de naam Alain.

## CV

Matthias Havinga is concertorganist en pianist. Hij studeerde summa cum laude af bij Jacques van Oortmerssen aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij ook zijn pianodiploma behaalde bij Marcel Baudet. Aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag studeerde hij kerkmuziek bij Jos van der Kooy en Theo Goedhart.

Matthias won prijzen op verschillende internationale orgelconcoursen en is wereld-wijd actief als concertorganist. Hij gaf concerten in talloze Europese landen, Rusland, de VS en Zuid-Amerika en soleerde bij gerenommeerde koren en orkesten, zoals het Nederlands Kamerkoor en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Zijn cd's J.S.Bach-Italian Concertos, Passacaglia en Dutch Delight, uitgekomen bij Brilliant Classics, werden door pers en publiek lovend ontvangen.

Samen met blokfluitiste Hester Groenleer vormt hij een vast duo, dat streeft naar vernieuwende, verrassende programma's die ondanks ongebruikelijk repertoire toch toegankelijk en gevarieerd zijn.

Matthias is organist-titulaire van het driemanuaals Bätz-orgel uit 1830 in de Koepelkerk of Ronde Lutherse Kerk, Amsterdam, en organist van de Oude Kerk-gemeente te Amsterdam, waar hij het Vater/Müller-orgel (1726/1738) en het Ahrend-orgel (1965) bespeelt. Hij is als hoofdvakdocent orgel verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam.



Voor meer informatie over de geschiedenis en dispositie van de diverse instrumenten: **[www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl](http://www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl)**  
Bezoek ook onze Facebookpagina: Orgels en carillon Boxtel